ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

HECHO UN SAN LÁZARO

JUGUETE CÓMICO

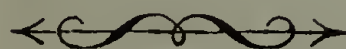
EN UN ACTO Y EN VERSO

original de los señores

DON CALISTO NAVARRO

Y

DON MIGUEL CASAÑ



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1884

AUMENTO Á LA ADICION AL CATÁLOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 1883

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion
»	»	Adios mi renta	1	D. Enrique Prieto	Todo.
»	1	Antes del baile, monólogo	1	Augusto Mosquera	»
1	1	Azuqueca, dos minutos!	1	Casañ y Romea	»
»	»	Barro y cristal	1	César Gginacoi	»
"	"	¡Bateo!... ¡Bateo!	1	Sres. Luceño y Romea	»
»	»	Buenas noches, señores	1	D. Miguel Casañ	»
»	»	Casi... casi	1	Felipe Perez Gonzalez	»
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
4	2	Coquetina-j. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
2	3	Correo de la Habana-c. o. p.	1	Mariano Pina	»
»	»	Dos y dos... dos	1	Juan Chazarri	»
"	"	El capitan García (*poema*)	1	José Velarde	»
»	1	El dedal de plata, monól.° o. v.	1	Manuel Reina	»
"	"	El hombre de las gafas	1	Francisco Flores García	»
»	»	El maestro Palomar	1	J. Redondo y Menduiña	»
3	2	El oso y el centinela	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
3	2	El sobrino aparecido	1	J. G. y E.	»
5	2	Entre la espá y la paré (par.ª).	1	F. Perez Gollantes	»
7	3	Gabinetes particulares	1	Mariano Barranco	»
»	»	Hija por hija	1	Salvador Carreras	»
»	»	Hecho un San Lázaro	1	Sres. Navarro y Casañ	»
2	2	Juan y Pedro	1	D. José Estremera	»
7	4	La Adelfa (parodia)	1	F. Perez Collantes	»
3	4	La calle de Toledo-j. o. v.	1	José Lopez Silva	»
»	»	La cigarra y la hormiga	1	Francisco Macarro	»
"	"	La trucha de oro	1	E. Sanchez Castilla	»
»	1	Las cartas de Leona	1	Rubio y Flores García	»
»	»	Las macetas (monólogo)	1	E. Perillan y Buxó	»
»	»	Los bolsistas	1	Juan Redondo y Menduiña	»
»	»	Los pantalones	1	Mariano Barranco	»
»	»	¡Madre! (Monólogo)	1	José María Ortega	»
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante	1	Mariano Pina Dominguez	»
5	3	Mapa-Mundi	1	Francisco Flores García	»
»	»	Marron glacé	1	Mariano Barranco	»
2	2	Mellizos-c. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
»	»	¿Nos casamos?	1	Adolfo Llanos	»
3	2	Paso atrás	1	Ramon Marsal	»
"	"	¡Pobrecito!	1	J. Sanchez Arjona	»
»	»	Pólvora en salvas	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Salto de garrocha	1	Francisco Macarro	»
»	»	Sanguijuelas del Estado	1	Ricardo de la Vega	»
5	2	Sr. D. Frutos Verdes	1	F. Perez Collantes	»
2	3	Tiquis miquis	1	Vital Aza	»
»	»	Tot cor	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Tute de yernos	1	Pedro Gorriz	»
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola	»
»	»	Un matrimonio á muerte	1	D. Pedro Escamilla	»
»	»	Vestirse de largo	1	Mariano Pina Dominguez	»
»	»	Adios Madrid	2	Sres. Aza y Ramos Carrion	"
"	"	De Herodes á Pilatos	2	D. Eusebio Sierra	Mitad.
»	»	La prima donna	2	C. Navarro	Todo.
3	2	La suegro-fobia	2	Francisco Macarro	"
"	"	Las de Villadiego	2	C. Navarro	Mitad.
»	»	Suegro, padre y alguacil	2	E. Sanchez Castilla	"
5	3	Arturo	3	Valentin Gomez	Todo.
7	5	Demi-monde-c. t. p.	3	Luis Valdés	"
6	2	El primer paso-t. o. v.	3	Dio A. Valdivieso	"
	3	El roble herido	3	Valentin Gomez	"
»	»	Herencias del alma	3	Joaquin Arjona	"
»	»	La Taberna (L' Assommoir)	3	Mariano Pina Dominguez	Mitad.
»	»	La cola del gato (mágia)	3	M. Pina Dominguez	Todo.
"	"	La ducha	3	Mariano Pina Dominguez	"
5	4	La Pasionaria	3	Leopoldo Cano	"
7	5	La primera noche	3	Dio A. Valdivieso	"
6	3	Las dos Ineses	3	E. B.	"
»	»	Las vengadoras	3	Eugenio Sellés	"
8	4	Las violetas de fuego (Mágia).	3	Juan J. Chazarri	"
»	»	Luchas titánicas	3	Pedro Marquina	"
"	"	Mártires ó delincuentes	3	Francisco Pleguezuelo	"

HECHO UN SAN LÁZARO.

HECHO UN SAN LÁZARO

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

DON CALISTO NAVARRO

Y

DON MIGUEL CASÁÑ

Representado con aplauso en el teatro de la COMEDIA, de Madrid, la noche del 8 de Marzo de 1884.



MADRID: 1884
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
DOÑA MILAGROS...	Sra. Doña Josefa Guerra.
LUISA...............	Srta. Doña Julia Martinez.
SERAFIN (1)........	Sr. D. Julian Romea.
ANDRÉS............	» Enrique Sanchez de Leon.
ESCIPION..........	» Federico Tamayo.

La accion en Madrid. Epoca actual.

Derecha é izquierda la del actor.

(1) El actor encargado de este papel deberá atiplar algo la voz.

A LA BELLÍSIMA

CONDESA DE TALHARA

M. Casáñ.

ACTO ÚNICO.

Gabinete elegante: puerta al foro y dos laterales en primer término: en el segundo de la derecha balcon: dos butacas.

ESCENA PRIMERA.

ANDRÉS, que sale de la habitacion de la izquierda y coje su sombrero que estará sobre una silla.—MILAGROS sale detrás de él, poniéndose la mantilla. Al levantarse el telon se oye dentro gran ruido de cacharros rotos.

MIL. Te vás?. . Corriente! Corriente!
Vete, me alegro infinito.
Detrás saldremos nosotras
y está todo concluido.
AND. Sí?... Pues entonces me quedo.
Veremos con qué permiso
va á salir Luisa de casa!
MIL. Que con cuál?
AND. Sí!
MIL. Con el mio!
Soy su madre, caballero!
AND. Señora, y yo su marido!
MIL. Qué lo ha de ser usted!
AND. Cómo?
MIL. Quien así la deja, inícuo,
con un síncope, y no vuela
á socorrerla, es un pillo!

AND. Sé á qué atenerme respecto
á sus nérvios.
MIL. Se habrá visto
desfachatez semejante?
Luego es finjido?
AND. Finjido!
MIL. Andrés!
AND. Usted la alecciona,
pero yo no hago ya el Cristo.
MIL. Este hombre va á asesinarme,
y voy á morirme hoy mismo!
AND. Si me lo hiciera usté bueno!...
Pero están verdes.
MIL. Bandido!
Tanto te estorbo en el mundo?
AND. Señora, yo no lo he dicho...
MIL. Despues que meses y meses
vengo sufriendo un martirio
sin poder dar un paseo
ni visitar á un amigo!
Despues que estamos aisladas
por respetar su capricho
y alimentadas con sota,
rey, caballo y dos principios!...
AND. Y á más se echa en el puchero
jamon, gallina y chorizo;
todo lo cual usté engulle
con envidiable apetito,
sin desairar, por supuesto,
ni la sopa ni el cocido.
MIL. Andrés, basta!
AND. No hago plato:
me defiendo de sus dichos.
MIL. Me echa en cara lo que como!
AND. No, porque no habria sitio.
MIL. Vivo mártir!
AND. Y qué más?
MIL. Bien sabes tú, cómo vivo!
Dar reuniones?... Que si quieres!
Los balcones?... Ni aun abrirlos.
Modas!...
AND. No hablemos de modas.

MIL. Sin trato con los vecinos...
AND. Suelen dar lugar á chismes!
MIL. Y por qué nos has prohibido
visitar á doña Cármen,
la que habita el tercer piso?
Una señora... modelo.
AND. Pero como yo no pinto!...
MIL. Y su hija Andrea?
AND. Es muy rara.
MIL. Y Serafin, su sobrino,
que toca el violon de un modo...
AND. Fusilable; lo he oido.
MIL. Le conoces?
AND. No: ni ganas.
MIL. Diez reales gana en el Circo.
AND. Hay muchos ya que lo tocan
de balde.
MIL. Me has aludido?
AND. Señora!
MIL. Es una alusion
personal, que no permito.
Soy tu mamá!
AND. No, mi suegra!
MIL. Es lo mismo!
AND. No es lo mismo!
Y no alce usté tanto el gallo.
MIL. Pues sé tú más comedido!

ESCENA II.

DICHOS.—LUISA, por la primera puerta izquierda.

LUISA. Mamá! (Cogiéndose al marco de la puerta.)
AND. Digo; la del síncope.
LUISA. (Entrando en escena,)
A ver, pronto, un abanico.
Aire!... Aire, mucho aire! (Se sienta.)
AND. Colado!
MIL. Este hombre es de risco.
LUISA. Y decia que me amaba!
AND. Pues decia un desatino.

MIL. No comer nadie; romperse
dos pilas de platos finos,
ponerse enfermo este ángel,
haberse pegado el frito,
y que al escuchar las voces
se hagan lenguas los vecinos;
y todo por qué? Vergüenza
me causa solo decirlo.
Por no querer este bárbaro
llevarnos al beneficio
donde hacen *La vida es sueño.*

AND. No, la vida es un sacrificio,
y la mujer una hiena,
y la dulce paz un mito.

LUISA. Un palco!... Vaya una cosa
tan imposible que pido?

AND. Pero si se han acabado
todos, como ya te he dicho,
lo he de inventar?

MIL. Porque quieres
irte á jugar al Casino.

LUISA. Eso, á derrochar los duros!
Qué contraste con mi primo!

AND. Te prohibo que le nombres
ó no respondo...

LUISA. Dios mio!
Con que es decir que no puedo
ni recordar al que ha sido
mi compañero de infancia?

MIL. Al que compartió de niño
sus juegos con ella?

AND. No!
Porque ahora juega conmigo.

LUISA. Ni áun le convidó á la boda!

AND. Otra vez?

MIL. Ni ha permitido
conocerle.

AND. Está en Sevilla?
Pues allí está bien.

MIL. Si vino
hace quince dias!

AND. Cómo?

MIL. Esta mañana le he visto;
pero sabiendo tu génio
y que eres un basilisco,
se abstiene de visitarnos.
AND. Y hace muy bien!
LUISA. Pobre chico!
MIL. Si supiera tu conducta,
era capaz...
LUISA. Ay, Dios mio!
AND. De qué era capaz, sepamos?
MIL. No, no vendrá, está tranquilo.
AND. Y si viene, me lo como!
MIL. Ave María!
AND. Lo dicho!
me lo como, ea!... Que venga!
Que venga!
MIL. Tú á mi sobrino?...
AND. Que ha sido teniente! Y qué?
Que tira bien? Me es lo mismo!
Yo tiro tambien.
MIL. Tú?... Tú?...
Qué es lo que tiras tú?
AND. Un tiro!
Y dos! Y hasta una descarga!
MIL. Echa, echa pólvora, hijo!
AND. Pues hombre!
MIL. Voy á buscarle;
vive aquí cerca, en el cinco.
LUISA. Mamá!
MIL. Verás cómo bajan
los humos de este mocito! (Medio mutis.)
Vendrá Escipion!
AND. Que no venga!...
MIL. Vendrá! Y tenga usté entendido
que su papá fué en Sevilla
un hombre de mucho viso;
y era el terror de los tunos!
(Otro medio mutis.)
AND. No me doy por aludido.
MIL. Y él es muy bien educado,
y muy galante, y muy fino,
y va á cortarte una oreja,

porque si da, da de filo:
y yo soy una señora
que siempre se ha merecido
muchas consideraciones.

AND. Pero...

MIL. Está usté, señor mio?
Y delante de mí, nadie
se pone el sombrero. He dicho.
(Da un revés al sombrero que tiene puesto Andrés y sale por el foro muy deprisa.)

ESCENA III.

LUISA.—ANDRÉS.

LUISA. Mamá!

AND. (Subiendo.)
Si fuera usté un hombre
en lugar de ser mujer,
doña Milagros!... milagro
seria escapase usted! (Recoge el sombrero.)
Ya lo has visto! Ya lo has visto!

LUISA. Es que tú á veces tambien...

AND. Quien me pega en el sombrero
me da en la cara un revés;
y sépalo usté, señora,
pero por la última vez:
ella ó yo: madre ó marido!
Con Cain, ó con Abel.
El casado casa quiere,
porque el refran da á entender
que el buey suelto bien se lame,
y aun mejor si el buey, no es buey.
No quiero que te aleccione
ni que nos arme un Belén,
y aunque sea ley humana
tener en los padres fé,
de tal palo, tal astilla;
y puesto que *hecha la ley*,
hecha la trampa, evitemos
disgustos si puede ser;

conque al buen entendedor...

LUISA. Eso es infame, es cruel.
Bien vengas mal si eres solo,
dice el vulgo, y dice bien;
pero manos besa el hombre
que ardiendo quisiera ver;
porque más moscas se suelen
cazar, *con miel*, *que con hiel*,
y aunque *por lo más delgado*
la cuerda se ha de romper,
sabe, que *el que ama á la col*
quiere á las hojas tambien;
mas si tú, terco, te obstinas
en que se arme otra Babel,
si te he visto no me acuerdo
y las dos *en la del rey.*

AND. El divorcio?

LUISA. Tú dirás.

AND. Ancha Castilla!

LUISA. Sí, eh?

AND. A ver quién cede!

LUISA. Yo no!

AND. Yo ménos!

LUISA. Pérfido!

AND. Infiel!

LUISA. Maldito tu génio aleve!
(Entra primera puerta izquierda.)

AND. Maldita mi suegra, amen!
(Entra puerta derecha.)

ESCENA IV.

SERAFIN.

Se puede?... Nada! No hay nadie!
Serian aquí los gritos?
Mi tia y mi prima dicen
que sí: que los han oido,
y que se ha roto vajilla:
pero yo, por más que miro...
—No hay dos que tengan mi pasta.

Bondadoso y compasivo,
allí donde hay un disgusto
ya estoy metiendo el hocico.
Poner paz, es mi deleite:
si una madre pega á su hijo,
cojo enseguida al muchacho
para evitarle el castigo.
Que se cae un transeunte,
lo levanto y no me rio:
le quitan la capa á uno,
me ofrezco á ser su testigo;
detengo al caco, si puedo,
y al juez de guardia le aviso.
Y el caso es que me lo pagan,
los más de un modo... Dios mio,
qué suerte tan mala tengo
y qué terrible es mi sino.
Si presto un duro, hasta nunca,
y me zurran si lo pido.
Hago un favor? Se incomoda
el agraciado conmigo.
Me interpongo en una riña?
Ya se sabe, salgo herido.
Tocan á fuego, es en casa;
quiebra un empresario, el mio;
me caigo, chichon seguro.
Estreno un chaqué, zurcido;
compro fósforos, se inflaman
y me queman los bolsillos.
En las casas de Socorro
que hay en todos los distritos,
me conocen más que al médico,
más que al Alcalde, de fijo.
Los guardias ya me tutean,
y en las prevenciones... digo!
Qué de carreras me pego,
qué desengaños recibo!
Cuánto mojicon me gano!
Qué de insultos recopilo!...
Anoche, sin ir más lejos,
me dió una chula un metido
que tengo dos ó tres muelas

con el baile de San Vito;
pero yo, qué; erre que erre,
cada cual tiene sus vicios.

ESCENA V.

DICHO.—MILAGROS.

MIL. Ahora viene! (Dándole en el hombro.)
SER. Qué? Ah! Señora...
MIL. Ay, que es usted!...
SER. Sí; el vecino.
MIL. (En la primera puerta derecha.)
Prepárese usted!
SER. Canastos!
MIL. Ya llega!
SER. No vá conmigo!
MIL (Bajando.)
Su tia de usted?
SER. Tan buena!
MIL. Y su primita?
SER. Lo mismo!
MIL. (Volviendo á la primera puerta.)
Salga usted, salga si es hombre!
SER. (Habrá dudas por lo visto.)
MIL. (Pasa y entra primera puerta izquierda.)
Beso á usted su mano!
SER. Gracias!
Beso á usted... qué torbellino!
Pero, en fin, si no hay disgusto...
(Va á marcharse.)
AND. (Apareciendo.)
Ya estoy aquí.
SER. (Saludando.) Señor mio!

ESCENA VI.

SERAFIN. — ANDRÉS.

AND. Caballero, juzgo escasa
delicadeza, venir

á provocarme, á reñir
dentro de mi misma casa.

SER. Yo?...

AND. Mas le quiero ayudar
en salir con su capricho,
cortando... lo que le han dicho
que viniese usté á cortar.
No es una oreja?

SER. Por Dios!

AND. Yo le daré á usté tijera
para cortar la que quiera:
cuál le gusta de estas dos?

SER. (Ea, ya estoy en un brete!)

AND. Es usted mudo?

SER. No sé...

AND. Vaya! (Cogiéndole de una solapa.)

SER. Pero hombre, es que usté
me ha tomado por juguete?
(Queriendo gallear.)

AND. Sabe usted mi decision,
y lo que he dicho á su tia?
Que si usté aquí entraba un dia
lo echaba por el balcon.

SER. Sí?... pues eso. . la verdad...

AND. Se lo he dicho y lo sostengo!

SER. Conque?... (Si lo sé no vengo.
Vaya una barbaridad!)
Mi tia... llevó un gran susto...
ya se vé, con ruido tanto!...

AND. Yo en mi casa, riño y canto
y me despacho á mi gusto!

SER. Sí, señor: usté es muy dueño
de tal determinacion...

AND. Tiene usted el corazon
así! (Le vuelve la espalda con desprecio.)

SER. No: no tan pequeño!

AND. Y es este manso lebrel
hijo de aquel que hizo el *bú*
en Sevilla?... Y eres tú
el hijo del padre aquél?

SER. Mi papá?... Pues no sabia
esas hazañas!

AND. No?...
SER. No!
AND. Ya me figuraba yo
que eran cosas de tu tia.
SER. Pero es que absorto me deja.
Qué mentir! Eso está feo!
AND. No eres tú, por lo que veo,
quien me corta á mí una oreja.
SER. Yo?... por qué? Quién se lo dijo?
AND. Ella! tu tia!
SER. Es horrendo!
Y siempre está repitiendo
que me quiere como á un hijo!
Vaya un amor y una estima!
Pues no es comprometedora!!
Que venga á decirme ahora,
«para tí será tu prima.»
AND. Cómo para tí, pelgar?
SER. Sí; si ya es cosa corriente;
AND. Vamos, decididamente
te tendré que desollar!
SER. Por qué?
AND. Por que no tolera
mi dignidad un tercero!
SER. Pero y á usted, caballero,
qué más le dá?
AND. Friolera!
SER. Si yo soy para ella un niño
y nada en esto hay que asombre!
AND. Pues yo soy para ella un hombre
y me escama ese cariño.
SER. Mas si la tia consiente
AND. Con que la mamá te anima?
SER. Las dos!
AND. Ah, tambien tu prima?...
SER. No se muestra indiferente.
AND. Ya estás convicto y confeso
de que sientes un amor
volcánico!
SER. Sí señor!
Y á usted que le importa eso?
AND. Insolente!

SER. A que me estrella?
AND. No dice que no me importa!
SER. A la larga ó á la corta
no me he de quedar con ella?
AND. Luego contais con mi muerte?
SER. No: puede usted ser testigo:
si no me estorba usted.
AND. Digo!
SER. Al contrario!
AND. Esto es más fuerte!
Se acabó la diplomacia.
A sablazos: sólo así
se arregla.
SER. Darme usté á mí
sablablos? Tendria gracia!
AND. Pero es que se hace usté el sordo?
SER. De muchacho fuí teniente.
(Indicando sordera.)
AND. Por eso precisamente
tu *sanfason* es más gordo.
SER. Mas dónde ve usté mi yerro?
AND. De disuadirme no trates:
ó como bueno te bates, (Le coje de un brazo.)
ó te mato como á un perro.
SER. No me zarandee usté
que ya me voy yo cargando.
AND. Eso busco: dónde y cuándo?
SER. Pues hombre... lo pensaré.
AND. Basta! Basta, vive Dios,
y nombra ya tu padrino!
Ah! pero sí, sí; un vecino
lo puede ser de los dos.
Voy por el!
SER. Yo estoy enfermo!
AND. Encomiéndate entretanto. (Vase foro.)
SER. Ya sé cuál va á ser el santo:
San Benito de Palermo.

ESCENA VII.

SERAFIN.

Dios de los buenos
ó inofensivos
jóvenes célibes
como soy yo!
No me abandones,
y ten presente
que el frasco de árnica
se me acabó!
Ya tengo el cuerpo
de cardenales
que causo lástima:
pobre de mí!
Y si este buitre
me da una felpa,
hecho un San Lázaro
salgo de aquí!

ESCENA VIII.

DICHO.—ESCIPION, que traera vários sables y floretes.)

ESC. Yo soy Escipion!
SER. Sí?
ESC. Sí!!
SER. (Pués más se parece á Picio!)
ESC. Y no me arredro por nada
y vengo muy decidido!
SER. Pero á qué?
ESC. A que nos rompamos
tranquilamente el bautismo
SER. (Vaya una tranquilidad!)
ESC. Con que!
SER. (Cuerno, que trae pinchos!
Si será empleado en puertas?)
ESC. No me oye usted, señor mio?
(Dándole un empujon.)

SER. Sí!... digo, no!... Mire usted: (Muy triste.)
no sé si habré cometido
algun pecado muy gordo;
mas debió ser de chiquito,
porque desde los diez años
tantos golpes han llovido
sobre mí, que no me espantan
anuncios por este estilo.
ESC. Qué hombre es este?
SER. Llega uno,
como usté, y dice: mocito
nos vamos á ver las caras:
y sin saber el motivo
me empieza á poner el cuerpo
azul, verde y amarillo.
Bueno; me digo yo entonces,
se consumó el sacrificio,
y ménos mal que lo cuento.
Pero llega otro indivíduo,
y amarillo, azul y verde
me pone sin prévio aviso;
y despues viene otro, y otro,
y todos hacen lo mismo;
y ya verá usté, habrá cola
y se pagarán los sitios...
Pues no pregunta si lo oigo?
No ve usted que lo adivino,
y lo que me está extrañando
es no haberlo ya sentido! (Accion de pegar.)
ESC. Hombre, me causa usted lástima...
SER. Ah, corazon compasivo!
Es el primero que encuentro.
ESC. Pero me he comprometido
á sacudirle á usté el polvo...
SER. Pues nada; si hay compromiso,
duro; por mí no dejarlo:
cada cual tiene su sino
ESC. Ciertamente no pensaba
hallar en usted tal primo.
SER. Lo soy: no me cabe duda:
mas qué hacerle: me resigno.
ESC. (Mi tia, con su carácter,

calumnia á este pobre chico;
pero si no le sacudo
voy á quedar en ridículo.)

SER. (Reflexiona!... Hay esperanza!
creo que le he conmovido.)

ESCENA IX.

DICHOS.—ANDRES.

AND. Dispense usted si he tardado!
SER. Ahora el otro!... Santo Cristo!
ESC. Eh?... quién?...
AND. Este caballero
será sin duda el padrino?
SER. Es el que tiene la vez
antes que usted. (A Escipion.)
AND. Yo he querido
traer... mas no estaba en casa.
ESC. Es que mia tia me ha dicho
que viniese...
AND. Usted?... Ya caigo!
Debí haberlo presumido,
el que habita...
ESC. Exactamente!
AND. Sí; si su tia me dijo
que acaso aquí le encontrara...
Vengo de su domicilio
ESC. Lamento no haber estado
en casa, y si...
AND. No; es lo mismo;
y una vez que tengo el gusto...
(Se dan la mano.)
ESC. Gracias! Usté es?...
AND. El vecino.
ESC. Ah, sí: me ha hablado mi tia...
SER. (Uy, cuánta tia, Dios mio!)
ESC. Usted dirá.
AND. Pues mi objeto
era, me hiciese el servicio

de apadrinarme.

ESC. A sus órdenes!

AND. Gracias!

ESC. No hay de qué!

SER. Qué finos!

ESC. Y en cuanto termine el lance
con este caballerito...

SER. Ya me llegó la vez!

AND. Cómo?
Usted tiene un desafío
pendiente con él?

ESC. Sí!

AND. Y yo!!

ESC. Que dice usté?

AND. Y no permito
que nadie venga á estorbarlo!

ESC. Pues lo tengo decidido!!

SER. (Dios de bondad, que se enzarcen!!)

AND. No pienso ceder el sitio!

ESC. Yo tengo la preferencia!

AND. Son muy graves mis motivos!

SER. Mientras ustedes resuelven
quién ha de ser mi asesino,
me voy á llegar á casa
á tomar un bocadito.

ESC. Si se mueve usted, lo paso!

AND. Alto aquí, ó te finiquito!

ESC. Sobre la vida de este hombre
tengo un derecho legítimo;
pero me es usted simpático,
y haciendo un gran sacrificio...
se lo cedo á usted!

AND. Oh, gracias.

ESC. Despues entro yo?

AND. Está dicho!
Si algo queda...

ESC. Se supone!

AND. Convenido!

ESC. Convenido!

SER. Pues ea! Ya me he cansado
de que se juegue conmigo!

ESC. Cómo se entiende?

SER. Entendiéndose
y abriendo bien los oidos!
Ustedes se han figurado
que soy algun zarandillo
para traerme y llevarme
dándosela de cumplidos,
y cediendo mi epidermis
como si fuera un tendido
de sombra, cuando torean
el Frascuelo ó Lagartijo?
Pero qué modos son esos
y entre qué gentes vivimos?...
Pegarme!... bien: es costumbre
y no iba á armar un conflicto;
pero ahora, ni tropezarme
con un dedo les permito.
Rompo con las tradiciones,
y á luchar, ya que es preciso:
igual me dan á mi dos,
que doce, que veinticinco.
Se acabó lo que se daba!
Al campo!... al campo ahora mismo!

AND. Qué cambio!

ESC. Yo estoy absorto!

SER. Dónde va á empezar el cisco?

AND. Abajo: el cuarto entresuelo
quedó ayer sin inquilinos.

SER. Pues aquí del Galeoto.
Sablazos á domicilio. (Vase rápidamente.)

ESC. Verá usté cómo nos zurra! (Siguiéndole.)

AND. No las tengo yo conmigo. (Vase tambien.)

ESCENA X.

LUISA. — MILAGROS.

LUISA. Pero no oyó usté las voces?...
Y eran aquí, en esta sala.

MIL. Pues ya ves, no hay nadie!

LUISA. No!
Acaso una acalorada

reyerta...

MIL. No seas tonta,
niña: en seguida te alarmas!

LUISA. Hemos sido muy injustas.

MIL. Eres, hija, lo más pava
que se conoce en el mundo,
y eso es ya vivir en Babia.
Mala cara siempre...

LUISA. Pero...

MIL. Al marido, mala cara;
caprichos, catorce al dia:
si te otorga, cinco, ganas.
No darle la razon nunca!

LUISA. Pero si la tiene...

MIL. Nada!

LUISA. Ay, mamá, mi corazon
me predice una desgracia.

MIL. Total, cuatro mojicones,
la chistera apabullada,
y en paz!

LUISA. Pero, cómo es eso?

MIL. Una pequeña agarrada.
Vendria Escipion...

LUISA. Dios mio!

MIL. Si fuí yo misma á su casa!

LUISA. Y le dijo usted?...

MIL. Pues claro.

LUISA. Ay!

MIL. Palabra por palabra.
Así aprenderá tu esposo
á ver otra vez lo que habla,
y á tratarme, si se ofrece
de nuevo, como Dios manda.

LUISA. Pero es querer que se maten!

MIL. No será tanto, descansa.
Andrés se habrá puesto pálido,
de fijo!

LUISA. O rojo de rabia!

MIL. Bueno; pues pálido ó rojo
no le arriendo la ganancia.
Ya sabes lo que es tu primo
Escipion; da una estocada

al Preste Juan, y anda á golpes
con el lucero del alba

LUISA. Corramos: quizá aun es tiempo!

MIL. Pero dónde vas, muchacha?
Deja que se vapuleen
un poco.

LUISA. Y quién tiene calma?
Mi mantilla! (Entra por ella.)

MIL. Tú estás loca!
Pero loca rematada.

ESCENA XI.

MILAGROS.—Enseguida ANDRES, con el traje en desórden y manifestando gran espanto

MIL. Está chica está perdida
si desoye mis consejos.

AND. Pronto!... pronto, mi maleta!
Voy á partir al momento.

MIL. No trae ni un mal arañazo!!

AND. Señora!

MIL. Qué?

AND. Ha sido horrendo!

MIL. Ay! Tengo el pelo de punta!

AND. Escipion!

MIL. Dónde está?

AND. Ha muerto!!

MIL. Bárbaro!!
(Cae desmayada en la butaca de la izquierda.)

AND. Me lo esperaba:
mas no perdamos el tiempo.
(Entra en su cuarto.)

ESCENA XII.

MILAGROS desmayada.—LUISA, que sale acabando de ponerse la mantilla, y enseguida ESCIPION en el mismo estado de excitacion que Andrés.

LUISA. Vamos!... Mamá!... Se ha dormido?...

Accidentada!... Qué es esto?
Qué le ha dado? Escipion! (Viéndole entrar.)

ESC. Ella!!
Soy un mónstruo!... Aparta!!

LUISA. Pero...
qué sucede?... Y Andrés?...

ESC. Sí!
Eres viuda!

LUISA. Ah!...
(Cae desmayada en la butaca de la derecha.)

ESC. Luisa!... Cielos!...
Fuimos dos sus asesinos...
Nos obligó á darle hierro...
Pero no me escucha!... Luisa!
Qué horrible remordimiento!

ESCENA XIII.

DICHOS.—ANDRÉS, que sale de su cuarto llevando un saco de noche y una sombrerera, pasa por detrás de la butaca en que está Luisa y va á colocarse á la izquierda de Escipion.

AND. Gracias, cariñoso amigo!
Aun le merece consuelos
tan desgraciada familia!...
Pero huyamos si aun es tiempo.

ESC. Siempre encontrará usté en mí
un amigo verdadero.
(Durante este corto diálogo, tanto Milagros como Luisa van volviendo en sí, y despues de restregarse los ojos se levantan asustadas como no queriendo dar crédito á lo que ven.)

MIL. Qué vision! (Mirando á Escipion.)

LUISA. Huye, fantasma! (Idem á Andrés.)

AND. La despedida evitemos.
Los brazos!

ESC. Con alma y vida! (Se abrazan.)

AND. Santa amistad!

ESC. Lazo eterno!

MIL. Es él!

LUISA. El!!

MIL. Y haceis las paces?
LUISA. Dios mio, cuánto me alegro!
(Abrazando á Andrés.)
MIL. Con qué objeto me dijiste
há poco que habias muerto
á Escipion?
LUISA. Y tú, á Andrés?
AND. Cómo?
LUISA. Que éste es mi primo.
MIL. Y mi yerno!
AND. Usted?
ESC. Usted?
LUISA. Qué les pasa?
AND. Entonces... el caballero...
el otro jóven?...
ESC. La víctima!
MIL. Pero hay víctima en efecto?
LUISA. Ay, Dios!
AND. Quién es?
SER. (En la puerta.) Ecce-homo!
MIL. El vecino del tercero!
ESC. Este hombre es como los gatos!
AND. Pues yo ya lo echaba á perros.

ESCENA XIV.

DICHOS.—SERAFIN, con todas las señales de haber sufrido una paliza: súcio y hasta roto: cubriéndole parte de la frente llevará la corbata, un pañuelo blanco atado en la pierna derecha por encima del pantalon, y un pañuelo de hierbas liado en la mano y parte del brazo del mismo lado.

SER. Están ellas; puedo entrar;
todo será otro disgusto. (Entrando.)
Parece que les asusto
LUISA. Ay, qué modo de mirar!
SER. Nada: enseguida hago mutis:
vengo á ver si en la refriega
he perdido la pez griega. (Buscando).
AND. (A Escipion.)
Cómo le hemos puesto el cútis!

ESC. Jóven! (Un arranque.)
SER. Qué? (Asustándose.)
ESC. De corazon
tiene usted en mí un amigo!
(Dándole la mano.)
SER. Gracias!
AND. (Lo mismo.) Cuente usted conmigo
con toda satisfaccion.
Por error le provoqué.
ESC. Y yo!
SER. Sí: ya me imagino...
AND. Usted dispense, vecino!
ESC. Idem idem!
SER. No hay de qué.
Ni comprendo lo que pasa
ni entiendo la situacion,
pero como mi mision
fué de paz en esta casa,
teniendo tranquilidad
y terminado el Belen,
que ustedes lo pasen bien
y que no haya novedad!
AND. Ay, vecino! (Deteniéndole.)
SER. Está usté malo?
LUISA. Todo por una bobada.
SER. Sí, muchas veces por nada
le sacuden á uno un palo,
y aun palizas horrorosas.
Yo gasto en hilas un censo,
pero ahora me caso, y pienso
quitarme ya de estas cosas.
MIL. Se casa usted?
LUISA. Mi alboroque!
SER. Si tal, con mi prima Andrea.
ESC. Andrea Gil! (Furioso.)
SER. (Asustado.) No; Perea!
ESC. Si es Gil tenemos un choque.
SER. Le hubiere á usté hecho cesion
AND. Pero hombre!...
SER. No más belenes!
basta y sobra.
MIL. (A Escipion.) Con que tienes
novia?

ESC. Hechicera!
LUISA. Ah, bribon!!
ESC. (A Andrés.)
Me caso y cargo enseguida
con tu suegra.
AND. Con mamá?...
Por qué no lo has hecho ya?
Voy á deberte la vida.
SER. Vaya yo tengo funcion,
señores, y aunque lo siento...
MIL. Hace hablar al instrumento!!
ESC. Y qué toca usté?
SER. El violon!!

Al público.

Sin que las fuerzas tenga de un Hércules
no me amedrentan lances titánicos:
mis capitales derrocho en árnica:
los contrincantes quedan estáticos.
Amor me ofrece venturas prósperas,
que á mis heridas sirven de bálsamo;
dame un aplauso, pero mayúsculo,
ya que me miras *hecho un San Lázaro.*

TELON.

OBRAS DE D. CALISTO NAVARRO

Y EN COLABORACION CON OTROS AUTORES.

Comedias en un acto.

A gusto de todos, verso.
A lo tonto .. á lo tonto! idem.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, idem.
Bilbao es nuestro! verso.
Chindasvinto, idem.
Como perros y gatos, idem.
Contaduría, prosa.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, idem.
Distracciones, idem.
El pueblo rey, idem.
El héroe de Alcabon, idem.
El dia del santo, idem.
El café Imperial, idem.
El nuevo impuesto, idem.
El 22 de Junio, idem.
El ángel vengador, prosa.
El domingo, verso.
El cementerio del año, idem.
El monarca y el abad, idem.
El ramo de la africana, prosa.
El pintor José Rivera, verso.
Electromanía, prosa.
Enciclopedia, idem.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., idem.
En los pasillos, idem.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Gundemaro, prosa.
Hija única, idem.
Hecho un San Lázaro, verso.
Jugar con el fuego, idem.
La Internacional, idem.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, idem.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, idem.
¡La vida! idem.
La mano de Dios, idem.
Lo que no puede leerse, idem.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas. verso.
Los dos polos, idem.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, idem.
Miss Leona, idem.
Medias suelas y tacones, idem.
Mi tia, verso.
Mi tocayo, idem.
Muy corto, idem.
Noche buena y noche mala, id.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Principio y fin de un actor, id.
Quien bien ama..., idem.
Rarezas, prosa.
Sablazos á domicilio, verso.
Salon-Eslava, idem.
¡Se da dinero! idem.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O. idem.
Un consejo á los maridos, verso.
Un valiente!, prosa.
Un marido infeliz, verso.
Un conspirador! prosa.
Zarandaja, idem.

En dos actos.

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, idem.
En Babia, idem.
El barrio de Maravillas verso
Escupir al cielo, prosa.
La prima donna, idem.
Las de Villadiego, verso.
Sin padre ni madre, prosa.
Tres yernos, idem.
Un padre, idem.

En tres actos.

Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Mendoza y Compañía, idem.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.

Zarzuelas en un acto.

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, idem.
¡*Al Polo*! idem.
¡*A España*! idem.
Arriba y abajo, idem.
Amor obliga, idem.
A terno seco, idem.
Bromas pesadas, idem.
Boda ó muerte, idem.
Congreso doméstico, idem.
Con Paz y Ventura, prosa.
Corina, verso.
Dar la castaña, idem.
Dos entre dos.... idem.
Dudas y celos, idem.
El 93, idem.
El Inválido, idem.
El estudiante, idem.
El estudiantillo, idem.
El baile del porvenir, idem.
El monaguillo de las Salesas id.
El noy, Milord y Monsieur, verso y prosa.
El salto del gallego, idem.
El dinero y la fortuna, verso.
El Bazar, idem.
En la venta, idem.
En el cuartel, idem.
En Leganés, idem.
El proceso del sainete, idem.
Fábula de Samaniego, idem.
Fiestas de antaño, idem.
Firmar las paces, idem.
Fortuna te dé Dios, hijo.., id.
Frasquito Barbales idem.
Fuego en guerrillas, verso.
Flamencomanía, prosa.
Hipócrates y Galeno, idem.
La salsa y los caracoles, id.
Lorito real! verso.
Los aparecidos, idem.
La cita, prosa.
La forastera (monólº.), verso.
Los dos caminos, idem.
Los pájaros del amor, idem.
La jota aragonesa, idem.
Los náufragos, idem.
Madrid por dentro, idem.
Matamoros, prosa.
Maestro de amor, verso.
Mentiras de un curial, idem.
Nos matamos! idem.
Otelo y Desdémona, idem.
Oros son triunfos, idem.
Paz conyugal, idem.
Periquito entre ellas, idem.
Percances domésticos, idem.
Primo... de un primo, idem.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Sin conocerse, idem.
Ternera 7, 3.º, idem.
Tipos y topos, idem.
Toreros de invierno, idem.
Tres piés para un banco, id.
Un fenómeno, prosa.
Una fiera, verso.
Un perro grande, prosa.
Variedades, verso.
Viva tu madre! idem.

En dos actos.

Abril y Mayo, verso.
Cosas de pueblo, idem.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
El nene, idem.
Ida y vuelta, idem.
Huyendo de ellas, idem.
La tela de araña, idem.
Mártes trece, prosa.
María, verso.
Novio y marido, idem.
Pobres madres! idem.
Quién es el loco? idem.
Un viaje á la luna. idem.
Una aventura en Siam, idem.

En tres actos.

Corona contra corona, verso.
El bergantin Adelante, prosa y verso.
El sacristan de San Justo, verso.
El grito de guerra, idem.
Héroes y verdugos, idem.
Jorge el guerrillero, idem.
La condesita, prosa.
Los maitines, verso.
Los saltimbanquis, verso.
Miguel Strogoff, idem.

ZARZUELAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
4	3	A un sí, un nó	1	Sres. J. Usúa y T. Reig	L. y M.
"	»	Cascabeles	1	D. Angel Rubio	M.
"	»	¡Como está la Sociedad!	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
"	»	Contratos al vuelo	1	Minguez, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Currito	1	Macarro y Liñan	L. y M.
»	»	Curriyo el Esquilaor	1	D. Gabriel Merino	L.
»	»	Dos excéntricos	1	Angel Rubio	M.
4	2	El chiripero	1	Sres. Luis Cocat y Reig	L. y M.
»	»	El faldon de la levita	1	D. Isidoro Hernandez	M.
"	"	El grito del pueblo	1	Salvador María Granés	L.
»	»	El lápiz mágico	1	Tomás Reig	M.
4	1	El mono Tom Kong	1	Sres. Santa María y Reig	M. y 1/2 L.
»	»	El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
»	»	El rosario de mi Aurora	1	Macarro y Liñan	L. y M.
»	»	El tambor mayor	1	D. F. Jaques	L.
»	»	El 93	1	Francisco Macarro	L.
9	5	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!»	1	Sres. Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
3	3	Flamencomanía	1	Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
»	»	Fortuna te dé Dios, hijo	1	D. Calisto Navarro	L.
3	2	Golpes, fagina y retreta	1	Sres. Cardin y Cabas	L. y M.
"	"	¡Hoy sale, hoy!	1	Búrgos, Luceño, Barbieri y Chueca	L. y M.
2	2	Jugar con trampa	1	Diaz Barroso y Reig	L. y M.
»	"	La mano blanca	1	D. Angel Rubio	M.
7	4	La mantilla blanca	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	M. y 1/2 L
7	4	La oracion de San Antonio	1	D. Pedro Escamilla	L.
"	"	La salsa y los caracoles	1	C. Navarro	1/2 L.
3	2	Meterse en honduras	1	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Otelo y Desdémona	1	D. Calisto Navarro	1/2 L.
»	»	Para casa de los padres	1	Mariano Pina	L.
»	»	Para palabra, Aragon	1	I. Hernandez	M.
3	1	¡Pobre Gloria!	1	Eusebio Sierra	L.
14	4	Politica y tauromaquia	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
"	"	Por una credencial	1	Saquero y Poveda	L. y M
»	»	¡Quién fuera liebre!	1	Rubio y Espino	M.
"	"	Quien más mira	1	D. I. Hernandez	M.
6	3	¡Salero, vivan los toros!	1	F. Perez Collantes	L.
»	»	Tersícore y Elío	1	Francisco Macarro	L.
6	4	Tipos al amanecer	1	Sres. Eguilaz y S. Rubio	L. y M.
»	»	Trabajo perdido	1	D. Salvador Lastra	L.
»	»	Un lio en el ropero	1	Tomás Reig	M.
3	1	Valiente pesca	1	Sr. Hernandez	M.
5	1	Valiente sobrino	1	Sres. Cardin y Zapata y Rey	L. y M.
"	"	Vivitos y coleando	1	Lastra, Ruesga y Prieto, Chueca y Estremera	L. y M.
»	»	De Cádiz al Puerto	2	Flores García y Romea, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	De la noche á la mañana	2	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros	2	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
"	"	España pintoresca	2	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
"	"	¡Hatchis! (*Revista*)	2	Perillan, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Ida y vuelta	2	D. C. Navarro	1/2 L.
»	»	La perla de Triana	2	J. Casino	M.
»	»	Manolito	2	Sres. Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Noches de Madrid	2	D. Tomás Reig	1/2 M.
»	»	Una semana en Madrid	2	R. Carrion y Pina Dominguez.	L.
»	»	El capitan Centellas	3	Sres. Herranz y Almagro	L. y 1/2 M.
»	»	Fatinitza	3	D. Franz Suppé	Ejemplares.
14	2	La cruz de fuego	3	José Estremera	L.
9	7	Los mosqueteros grises	3	Sres. Serrat y Weiler	1/2 L.
10	2	San Franco de Sena	3	Estremera y Arrieta	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta,* calle de Carretas; de *D. Fernando Fé,* Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo,* calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado,* y de los *Sres. Córdoba y C.ª,* Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja,* calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª,* calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.